

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einführung	9

TEIL I

LITERATURÜBERBLICK: VON DER MYTHOLOGIE

BIS ZUM 18. JAHRHUNDERT

Kapitel 1. Wichtige Begriffe und Interpretationen	13
1.1. Literatur... Literatur? Literatur!	14
1.2. Die Bezeichnungen „German“, „germanisch“, „Germanentum“, „Germanistik“, „Germanisierung“ in deutscher Sprache und Literatur	19
Kapitel 2. Die Periodisierung der deutschen Literatur	23
Kapitel 3. Die deutsche Mythologie. Einführung, Bedeutung, wichtige Begriffe und Gestalten	25
Kapitel 4. Die Christianisierung der Germanen	33
Kapitel 5. Das Mittelalter	39
5.1. Das frühe Mittelalter	40
5.2. Das hohe Mittelalter	40
5.3. Das späte Mittelalter	42
5.4. Die Gattungen der mittelalterlichen Literatur	42
Kapitel 6. Die Neuzeit. Die Zeitenwende	47
Kapitel 7. Die Renaissance	51
7.1. Die Lachkultur	53
7.2. Sebastian Brant – <i>Das Narrenschiff</i>	54
Kapitel 8. Humanismus und Reformation	59
8.1. Der Humanismus	60
8.2. Bedeutende Vertreter des Humanismus	61
8.3. Die Reformation	62
8.4. Bedeutende Vertreter der Reformation	63
Kapitel 9. Der Barock	67
Kapitel 10. Die Aufklärung	75
10.1. Die Theaterreform Gottscheds	77
10.2. Die ernste Komödie	78
10.3. Gotthold Ephraim Lessing – <i>Minna von Barnhelm</i>	79
10.4. Das bürgerliche Drama	80
10.5. Gotthold Ephraim Lessing – <i>Emilia Galotti</i>	80
10.6. Gotthold Ephraim Lessing – <i>Nathan der Weise</i>	82

Kapitel 11. Goethes Schaffen im Zeichen von Aufklärung	
und Sturm und Drang.....	85
11.1. Johann Wolfgang von Goethe – <i>Götz von Berlichingen</i>	86
11.2. Johann Wolfgang von Goethe – <i>Die Leiden des jungen Werthers</i>	89
11.3. Johann Wolfgang von Goethe – <i>Mir schlug das Herz (Willkommen und Abschied)</i>	91
Kapitel 12. Die Rolle geschichtlicher Gestalten in Schillers	
klassischen Dramen	93
12.1. Friedrich von Schiller – <i>Don Carlos, Infant von Spanien</i>	93
12.2. Friedrich von Schiller – <i>Maria Stuart</i>	95

TEIL II

BERTOLT BRECHT: „EIN STÜCKESCHREIBER“ ZWISCHEN EXPERIMENT UND VERANTWORTUNG

Kapitel 1. Zielsetzung.....	101
Kapitel 2. Das Leben Bertolt Brechts im Überblick.....	103
Kapitel 3. Das Werk Bertolt Brechts im Überblick	105
Kapitel 4. Frühe Dramen	109
4.1. <i>Baal</i>	109
4.2. <i>Mann ist Mann</i>	117
Kapitel 5. Politisch-ästhetische Experimente	135
5.1. <i>Die Dreigroschenoper</i>	136
5.2. Die Gestalten der <i>Dreigroschenoper</i>	139
Kapitel 6. Antifaschistische Dramen des Exils.....	143
6.1. <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i>	143
6.2. <i>Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui</i>	156
Kapitel 7. Zeitüberdauernde Modelle	167
7.1. <i>Leben des Galilei</i>	168
7.2. <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i>	181
7.3. <i>Der gute Mensch von Sezuan</i>	192

BIBLIOGRAPHIE	209
----------------------------	------------

Vorwort

Wer gern Bücher liest und sich mit Literatur beschäftigt, ist im Vorteil, denn er entfernt sich vom Alltagsgeschehen und taucht in eine zeitlose Welt ein. Die deutsche Literatur ist ein Teil der Weltliteratur, zu der literarische Meisterwerke gehören, die über nationale Grenzen hinweg eine weite Verbreitung erfahren haben.

Für jemanden, der Deutsch lernt und seine Literaturkenntnisse festigen will, ist es empfehlenswert, ein Arbeitsbuch oder Lehrmittel heranzuziehen, das Freude bereitet und zum kreativen Schreiben anregt. Ein solches Lehrmittel stellt der vorliegende Band dar, der einen selektiven Überblick über die deutsche Literatur bietet.

Die Verfasserin, Dr. Cristina Niculescu-Ciocan, geht von der Komplexität des schwer zu definierenden Begriffs Literatur aus, beleuchtet aber auch die Bedeutung der Hinterfragung literarischer Texte durch die Literaturwissenschaft oder Literaturkritik. Fragen zur Periodisierung der deutschen Literatur und zu den repräsentativen Gattungen von der frühmittelhochdeutschen zur höfisch-ritterlichen Dichtung, zum Spätmittelalter, zur Renaissance, zum Humanismus und zur Reformation bis zum Barock werden im ersten Teil des Bandes angeschnitten. Aufklärung, Rokoko, Sturm und Drang sowie die Klassik mit ihren Hauptvertretern Goethe und Schiller kommen auch zur Geltung. Nach der Biedermeierzeit, dem Naturalismus und der Jahrhundertwende wird die Literatur des 20. Jahrhunderts ins Auge gefasst.

Gut ausgewählte Bilder veranschaulichen Hauptmerkmale der behandelten Kapitel. Abwechslungsreiche Übungen regen zum Nachdenken an und verhelfen den Studierenden, die theoretischen Literaturkenntnisse praktisch zu festigen und sich eine eigene Meinung zu bilden.

Der deutschen Mythologie mit ihren wichtigsten Gestalten und der Mythenliteratur wird ein besonderer Platz eingeräumt. Auch wichtige (kultur)geschichtliche Aspekte zur Christianisierung der Germanen werden zusammengefasst.

Der zweite Teil des Bandes wird Bertolt Brecht als Stückeschreiber zwischen Experiment und Verantwortung gewidmet. Somit wird anhand von Brechts Schaffen die deutsche Gesellschaft sowie das deutsche Theater des 20.

Jahrhunderts unter die Lupe genommen und auf die immerwährende Aktualität seines Werks hingewiesen: Ein Zeitloser der deutschen Literatur, der mit seinem epischen Theater das Bewusstsein des Publikums seiner Zeit und der Nachwelt für immer verändert und geprägt hat.

Prof. Dr. em. Mariana-Virginia Lăzărescu

Vorwort

Wer gern Bücher liest und sich mit Literatur beschäftigt, ist im Vorteil, denn er entfernt sich vom Alltagsgeschehen und taucht in eine zeitlose Welt ein. Die deutsche Literatur ist ein Teil der Weltliteratur, zu der literarische Meisterwerke gehören, die über nationale Grenzen hinweg eine weite Verbreitung erfahren haben.

Für jemanden, der Deutsch lernt und seine Literaturkenntnisse festigen will, ist es empfehlenswert, ein Arbeitsbuch oder Lehrmittel heranzuziehen, das Freude bereitet und zum kreativen Schreiben anregt. Ein solches Lehrmittel stellt der vorliegende Band dar, der einen selektiven Überblick über die deutsche Literatur bietet.

Die Verfasserin, Dr. Cristina Niculescu-Ciocan, geht von der Komplexität des schwer zu definierenden Begriffs Literatur aus, beleuchtet aber auch die Bedeutung der Hinterfragung literarischer Texte durch die Literaturwissenschaft oder Literaturkritik. Fragen zur Periodisierung der deutschen Literatur und zu den repräsentativen Gattungen von der frühmittelhochdeutschen zur höfisch-ritterlichen Dichtung, zum Spätmittelalter, zur Renaissance, zum Humanismus und zur Reformation bis zum Barock werden im ersten Teil des Bandes angeschnitten. Aufklärung, Rokoko, Sturm und Drang sowie die Klassik mit ihren Hauptvertretern Goethe und Schiller kommen auch zur Geltung. Nach der Biedermeierzeit, dem Naturalismus und der Jahrhundertwende wird die Literatur des 20. Jahrhunderts ins Auge gefasst.

Gut ausgewählte Bilder veranschaulichen Hauptmerkmale der behandelten Kapitel. Abwechslungsreiche Übungen regen zum Nachdenken an und verhelfen den Studierenden, die theoretischen Literaturkenntnisse praktisch zu festigen und sich eine eigene Meinung zu bilden.

Der deutschen Mythologie mit ihren wichtigsten Gestalten und der Mythenliteratur wird ein besonderer Platz eingeräumt. Auch wichtige (kultur)geschichtliche Aspekte zur Christianisierung der Germanen werden zusammengefasst.

Der zweite Teil des Bandes wird Bertolt Brecht als Stückeschreiber zwischen Experiment und Verantwortung gewidmet. Somit wird anhand von Brechts Schaffen die deutsche Gesellschaft sowie das deutsche Theater des 20.

Jahrhunderts unter die Lupe genommen und auf die immerwährende Aktualität seines Werks hingewiesen: Ein Zeitloser der deutschen Literatur, der mit seinem epischen Theater das Bewusstsein des Publikums seiner Zeit und der Nachwelt für immer verändert und geprägt hat.

Prof. Dr. em. Mariana-Virginia Lăzărescu